

Geistliche

Am 2. und 3. Januar in der
Ehrenbürger und Trinitatis

„Werke dich, mein Geist, heret.“

¶ 115.

Dominica 22 post Trinitatis.
„Mache dich, mein Geist, bereit.“

Flauto traverso.

Oboe d'amore.

Violino I. II.,
Viola.

Soprano.

Corno col Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

forte

piano

piano

6 5 4 3 7 6 4 3 7 9 8 6 9 N

6 6 5 7 9 7 2 2 2 5 3 6 9 8 7

7 6 7 9 N 6 6 9 N 6 6 9 N 6 (8) 9 (5) 7

forte

Ma - - che dich, mein Geist, be - reit,
 Mache dich, mein Geist, be - reit, mache dich, mein Geist, be -
 Mache dich, mein Geist, be - reit, ma - che dich, mein Geist, be -
 Mache dich, mein Geist, be - reit, ma - che dich, mein Geist, be -
 Mache dich, mein Geist, be - reit, ma - che dich, mein Geist, be -

forte

6 5 6 7 6 5 6 5 6 5 6 6 (5) 6 6 #

piano
reit,
reit,
reit,
piano
 (w) 6 9 N 6 6 9 8 (6) 6 7 N 7

forte
wa - che, fleh' und be - te,
wa - che, fleh' und be -
wa - che, fleh' und be - te, fleh' - und be -
wa - che, fleh' - und be - te, fleh' - und be -
forte

6 5 8 6 4 5 6 2 7 6 5 2 5 6

114

te,
te,
te,

piano

(4 3) 6 5 4 3 7 6 5 4 3 9 8 9 8

(6) 6 5 6 5 7 9 7 2 5 2 3 6 9 8 7

7 6 7 9 8 6 6 9 8 6 6 9 8 (6) 6 9 (8) 7

forte

Bass: dass dich nicht die bö - se Zeit

Alto: dass dich nicht die bö - se Zeit, die bö - se

Tenor: dass dich nicht die bö - se Zeit, dass dich nicht dich nicht die bö - se Zeit

Soprano: dass dich nicht die bö - se Zeit, dass dich nicht die bö - se Zeit, die bö - se Zeit, die bö - se Zeit, die bö - se Zeit

forte

4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

piano
 forte
 un - ver - hofft be -
 forte
 Zeit
 Zeit
 Zeit
 piano
 (8) 6 9 8 6 6 5 9 8 6 6 . 9 8 7 6 8 5 6 9
 tre - - te;
 tre - - te, unver,hofft be - tre - - - - te;
 tre - - te, unver,hofft be - tre - - - - te;
 tre - - te, unver,hofft be - tre - - - - te;
 piano
 6 6 2 6 6 2 6 4 3 5 5 6 7

5 3 6 5 7 4 3 5 6 2 4 3 6

9 8 7 6 9 8 7 9 8 7 6 5

118

forte piano

denn es ist

denn es ist

denn es ist

denn es ist

forte piano forte

Sa - - - tans List ü - - - ber

Sa - tans List

Sa - tans List über vie - le

Sa - tans List forte piano forte

9 8 6 7 6 5 3 6 9 8 3 5 6

über viele From - men
 über viele From - men, über viele From - men
 From - men, über viele From - men
 über viele From - men, über viele From - men

9 8 5 7 6 6 6 6 6 6 6 6

120

zur Ver - su - chung kom - men,

zur Ver - su - chung

zur Ver -

6 4 6 (2) 9 3 6 3 6 5 5 5 6 6 6

su - chung kom - men.

zur Ver - su - chung kom -

kom - men, zur Ver - su - chung kom -

su - chung, zur Ver - su - chung kom -

3 6 6 6 5 5 5 7 7 7 7 6 6 6 6 6

121

piano

men.

men.

men.

piano

6 9 8 7 9 6 7 6

9 8 6 6 9 8 6 6 9 8 6 0 9 5 7 6 1 3

Sheet music for orchestra, page 122. The score consists of two systems of music, each with five staves. The top system is in common time (indicated by a 'C') and the bottom system is in 2/4 time (indicated by a '2/4'). The key signature is one sharp (F#). The music is composed for strings (Violin I, Violin II, Viola, Cello, Double Bass) and includes dynamic markings such as f (fortissimo), p (pianissimo), and mf (mezzo-forte). The score includes a basso continuo line with a bassoon part. Measure numbers 7, 5, 3, 2, 1, 9, 8, 6, 9, 8, 6, 5, 3, 9, (3), 6, 6, 7, 7, 8, 5, and 7 are marked below the staves. The first system ends with a fermata over the double bass line.

ARIE.

Adagio.

Oboe d'amore. *forte* (piano)

Violino I. *forte* piano

Violino II. *forte* piano

Viola. *forte* piano

Alto. *forte* piano

Continuo. *forte* piano

Ach,
pianis.

pianissimo
pianissimo
pianissimo
schläfrige
simo
schläfrige
Seele, wie?
wie?
ach,
schläfrige
Seele, wie?
ruhest du
noch?
wie?
wie?
ruhest du
noch?
ach, schläfrige
Seele, wie?
ruhest du
noch?
ruhest du
noch?
wie?
wie?
ruhest du
noch?
ach, schläfrige
Seele, wie?
ruhest du
noch?
Er.mun -
tre dich doch,
er -
mun.tre dich doch, er -
mun.tre dich doch!
Ach,

6 6 7 (6) 6 2 6 2 2 6 5

B.W.XXIV.

Allegro.
piano
piano
piano
piano
piano
Es möch-te die Stra-fe dich plötz-lich er-
piano
wecken und, wo du nicht wach-est, und, wo du nicht wach-est,



Adagio.

(forte) (piano)

forte piano

forte piano

forte piano

chest, im Schlafe des ewigen To.

des be de ecken, im Schlafe des ewigen To.

RECITATIV.

Basso. Gott, so vor dei_ne See_le wacht, hat Abscheu an der Sünden Nacht; er sendet dir sein Gnaden-

Continuo.

licht, und will vor die_se Ga_ben, die er so reichlich dir ver_spricht, nur off_ne Gei_stes_au_gen

ha_ben. Des Sa_tans List ist oh_ne Grund, die Sünder zu be_stricken, briebst du nun selbst den Gnaden-

hund, wirst du die Hül_fe nie er_bli_cken. Die gan_ze Welt und ih_re Glei_der sind

nichts als fal_sche Brü_der; doch macht dein Fleisch und Blut hie_bei sich lau_ter Schmeiche_lei.

ARIE.

Molto Adagio.

Flauto traverso.

Violoncello piccolo.

Soprano.

Continuo. piano

Musical score for piano and voice, page 10, measures 111-120. The score consists of five staves. The top two staves are for the piano, with the right hand in the treble clef and the left hand in the bass clef. The bottom three staves are for the voice, with the soprano in the treble clef, the alto in the bass clef, and the bass in the bass clef. The vocal parts are in German. The piano part includes dynamic markings like *piano* and *Be - - - te,*. The vocal parts include lyrics like *be - - - te, be - - - te a - ber auch da - bei,* and *be - - - te a - ber auch da - bei, be - - - te, be - - - te,*. Measure numbers 111 and 112 are indicated at the bottom of the page.

be - - - te, be - - - te a - - - aber auch da - - bei mit - - - ten in dem Wa - - - chen, mit - - - ten in dem Wa - - - chen.

bit - - - te, bit - - - te bei der grossen Schuld, bit - - - te, bit - - - te bei der gro - - - sen

Bit - - - te,

B Schuld dei - nen Richter um Ge - duld, dei - nen Richter um Ge - duld, soll er dich von Sün - den

T frei und ge.rei - - nigt ma - chen, von Sün - den frei und ge.rei - - nigt, und ge.rei.nigt ma - chen.

Da Capo.

RECITATIV.

Tenore.

Continuo.

Er sehnt sich nach unserm Schreien, er neigt sein gnädig Ohr hier auf; wenn Feinde sich auf

unsern Schaden freuen, so siegen wir in sei - ner Kraft: in - dem sein Sohn, in - dem wir be - ten, uns

Arioso.

Muth und Kräfte schafft, und will als Helfer zu uns tre - - ten.

Soprano.

Corno, Flauto,
Oboe d'amore,
Violino I. col Soprano.

CHORAL.

Alto.

Violino II. coll'Alto.

Tenore.

Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Drum so lasst uns im - mer - dar wa - chen, fle - hen, be - - - - ten,
weil die Angst, Noth und Ge - fahr im - mer nü - her tre - - - - ten;

Drum so lasst uns im - mer - dar wa - chen, fle - hen, be - - - - ten,
weil die Angst, Noth und Ge - fahr im - mer nü - her tre - - - - ten;

Drum so lasst uns im - mer - dar wa - chen, fle - hen, be - - - - ten,
weil die Angst, Noth und Ge - fahr im - mer nü - her tre - - - - ten;

Drum so laset uns im - mer - dar wa - chen, fle - hen, be - - - - ten,
weil die Angst, Noth und Ge - fahr im - mer nü - her tre - - - - ten;

denn die Zeit ist nicht weit, da uns Gott wird rich - - ten, und die Welt ver - nich - - ten.

denn die Zeit ist nicht weit, da uns Gott wird rich - - ten, und die Welt ver - nich - - ten.

denn die Zeit ist nicht weit, da uns Gott wird rich - - ten, und die Welt ver - nich - - ten.

denn die Zeit ist nicht weit, da uns Gott wird rich - - ten, und die Welt ver - nich - - ten.